



# CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

## PERCUSIÓN CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### CONTENIDOS

#### • COMPASES:

1. 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

#### • FIGURAS:

1. Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea y sus respectivos silencios.
2. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores.
3. El Puntillo, las ligaduras, calderones, signos de repetición, Tresillos, dosillos.

#### • DINÁMICA:

1. PP, P, mp, mf, f, ff,
2. Reguladores, Crescendos, Diminuendos, Acentos, Esforzandos.

#### • TONALIDADES:

1. El alumno deberá de conocer y saber interpretar en cualquiera de las tonalidades mayores y menores hasta un máximo de dos alteraciones con sus respectivos arpeggios y con sus armónicas y melódicas para las tonalidades menores.

#### • AGOGICA

1. Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Presto, Retardando, Acelerando.
2. Clasificación de los instrumentos de percusión por sus características. Parches, Láminas, Metal, Pequeña percusión y otros.
3. Producción del sonido de cada instrumento, percutir correctamente.
4. Conocer las características de los diferentes tipos de baquetas, caja, timbales, xilófono.

#### • CAJA

1. Posibilidades sonoras, efectos, sujeción y control de las baquetas, proyección de las mismas, utilización de los dedos para un mayor control y apoyo.

#### • TIMBALES

1. Colocación ante el instrumento, posibilidades sonoras, sujeción de las baquetas, Introducción a la afinación, manejo del pedal, tesitura de cada timbal.

#### • XILOFONO:

1. Características del instrumento (Láminas, tubos, disposición.....) la extensión de octavas.
2. Diferentes tipos de baquetas (madera, goma, plástico....)
3. La posición ante el instrumento, el equilibrio, el movimiento del cuerpo a lo largo del mismo.
4. La sujeción de las baquetas, flexibilidad de muñecas.
5. Conocer la disposición de las notas, así como las correspondientes escalas y arpeggios.



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”**

## **PERCUSIÓN**

### **CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A SEGUNDO TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **ACCESO A SEGUNDO CURSO**

**CAJA:** Redoble simple, doble y de presión. Rudimentos.

**TIMBALES:** Estudios 3 y 4 Timbales. Afinación.

**LÁMINAS:** Vibráfono: Darnp. + Pedaling. Xilófono: Ragtimes. Escalas mayores, menores + Arpegios.

#### **ACCESO A TERCERO Y CUARTO**

**CAJA:** Ídem 1°/2" + Mordents Repertorio Orquesta.

**TIMBALES:** Ídem 1°/2" Repertorio Orquesta.

**LÁMINAS:** Vibráfono: 4 baquetes Marimba: 4 baquetes Xilófono: Ragtime

#### **MULTI - PERCUSIÓN:**

Combinaciones hasta 6 instrumentos.



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"**

## **PERCUSIÓ**

### **CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CAJA:** Redoble simple, doble y presión. Mordentes, 1 y 2 notas. Acentos Repertorio Orquesta  
Rudimentos Obras solo

**TIMBALES:** Estudios 3 ó 4 timbales con cambios afinación. Obras solo. Repertorio orquesta  
clásico.

**LÁMINAS:** Vibráfono: Técnica 4 Marimba: Baquetas Xilo: Ragtime Conocimiento todas las  
escalas + modos Repertorio Orquesta.

#### **MULTI - PERCUSIÓ:**

Iniciación repertorio contemporáneo para multi-percusión.

#### **PEOUEÑA PERCUSIÓ:**

Conocimientos diferentes técnicas: Pandereta, triángulo, castañuelas.

- Iniciación a la improvisación.

- Conocimiento historia y evolución de la música ~ percusión.